**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

# Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Келісілді**Факультет деканы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_Ө.Әбдиманұлы«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 ж. | Университет Ғылыми-әдістемелікКеңесінің мәжілісінде бекітілді№\_\_\_хаттама, «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014ж.Оқу жұмысы жөніндегі проректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ахмед-Заки Д.Ж.«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014ж.  |

### ПӘННІҢ ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕШЕНІ

### «ҚАЗІРГІ ШЫҒЫС ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ ӘДЕБИЕТІ» пәні бойынша

Мамандығы:- «6М021400 - Әдебиеттану»

Оқу түрі - күндізгі

Алматы, 2014

Пәннің оқу-әдістемелік кешенін құрастырған Е.М.Солтанаева, филология ғылымдарының кандидаты, қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасының аға оқытушысы.

«6М021400 - Әдебиеттану» мамандығының негізгі оқу жоспары және элективтік пәндер каталогы бойынша жасалған.

Пәннің оқу-әдістемелік кешені қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасының мәжілісінде «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 ж. қаралды және ұсынылды № \_\_\_ хаттама

 Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ профессор А.Б.Темірболат

Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультетінің әдістемелік бюросымен ұсынылған

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 ж. №\_\_\_хаттама

Әдістемелік бюросының төрағасы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Ш.Ақымбек

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Құжаттың аты** | **Соңғы жаңартылған күні** | **Түрі** | **Формат** |
| Автор  | 04.06.2014 |  | WinWord |
| ОӨК-тің алғы сөзі | 04.06.2014 |  | WinWord |
| Силлабус  | 04.06.2014 | Силлабус | WinWord |
| Оқу жұмыс бағдарламасы | 04.06.2014 | Оқу жұмыс бағдарламасы | WinWord |
| Дәрістер курсы 1 модуль (1-5 дәрістер) | 04.06.2014 | Дәрістердің конспектілері | WinWord |
| Дәрістер курсы 2 модуль (6-7 дәрістер) | 04.06.2014 | Дәрістердің конспектілері | WinWord |
| Дәрістер курсы 3 модуль (8-15 дәрістер) | 04.06.2014 | Дәрістердің конспектілері | WinWord |
| Лабораториялық сабақ өткізуге арналған әдістемелік нұсқаулықтар | Оқу жоспары бойынша өткізілмейді |
| Семинар сабақтарын өткізуге арналған әдістемелік нұсқаулықтар | Оқу жоспары бойынша өткізілмейді |
| Өздік жұмысын ұйымдастыру үшін әдістемелік нұсқаулықтар (модуль бойынша) | 04.06.2014 | МӨЖ әдістемелік нұсқаулық | WinWord  |
| Курс (бақылау) жұмысын дайындау үшін әдістемелік нұсқаулық | Оқу жоспары бойынша өткізілмейді |
| Қорытынды бақылаудың сұрақтары (молудь бойынша) | 04.06.2014 | ҚБС | WinWord |
| Тесттер | 04.06.2014 | Тесттер | WinWord |
| Оқу құралы | 04.06.2014 |  |  |

Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-нің оқу-әдістемелік кешені

# Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті

Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы

**АВТОР**

Солтанаева Еркингуль Молотовна 1980 жылы 8 наурызда Алматы қаласында дүниеге келген. Ұлты – қазақ. Білімі – жоғары.

1997 жылы әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті филология факультетіне түсіп, 2001 жылы филолог, әдеби қызметкер мамандығын алып шыққан.

2001-2003 жылдарда осы оқу орнының филология факультетінің магистратура бөлімін үздік дипломмен аяқтап, филология магистрі академиялық дәрежесін алды.

2009 жылы М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты жанындағы Д 53.34.01 диссертациялық кеңесінде «ХХ ғасырдың соңғы ширегіндегі қазақ-орыс әдеби байланыстары» деген тақырыпта кандидаттық диссертациясын қорғады. Жетекшісі: ф.ғд., профессор Б.Б.Мамыраев.

Е.Солтанаева 2003 жылдың қыркүйек айынан бастап 2014 жылдың 1 қыркүйегіне дейін Абылай хан атындағы ҚазХҚ және ӘТУ-дің қазақ филологиясы кафедрасының, қазақ-орыс тілдерінің кәсіби ауызша аударма кафедрасының аға оқытушысы қызметін атқарып келді.

Е.М.Солтанаеваның 30 ғылыми мақала және «ХІХ ғасырдағы шетел әдебиетінің тарихы» атты оқу құралының авторы.

ҚР Білім және ғылым министрлігі және «Viki Bilim» қоғамдық қоры бірігіп түсірген 50 оқытушылық мультфильмнің және 40 сандық оқыту құралының авторы.

Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті 2014 жылдың 1 кыркүйегінен бастап Е.М. Солтанаевана қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы меңгерушісінің ғылыми-инновациялық және халықаралық ынтымақтастық жөніндегі орынбасары қызметін атқарады.

Е.М.Солтанаева «Қазақ әдебиеті және фольклорының поэтикасы», «Шығыс халықтарының әдебиеті» пәндерінен магистратурада оқытылатын арнаулы курстардан сабақ береді.

## АЛҒЫСӨЗ

 «Қазіргі шығыс халықтарының әдебиеті» пәні филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультетінің магистратура бөлімінде оқытылатын пәндердің бірі. Курстың негізгі мақсаты – магистранттарды шығыс әдебиетінің өзіндік ерекшеліктерімен таныстыру. Курстың міндеті қазіргі шығыс әдебиетінің даму тарихы, әр кезеңдегі ақын, жазушы, драматургтердің өмірбаяндары және шығармашылықтарымен, сонымен қатар классик жазушылардың таңдаулы туындыларымен таныстыру болып табылады.

«Қазіргі шығыс халықтарының әдебиеті» курсын оқығанға дейін магистранттар ЖОО-да қазақ, ТМД, шетел әдебиеттерінің тарихы, әдебиеттану, әдебиет теориясы, фольклор, әдебиет сыны пәндерін толық меңгеріп, жинақталған, қордаланған біліммен келсе, аталмыш пәнді оқығаннан кейін қазіргі қытай, корей, жапон, араб әдебиеттанудың өзекті мәселелері жайлы білімдерін тереңдетіп, толықтырады. Сондықтан қазіргі кезеңдегі Шығыс әдебиетінің даму жолдары мен жаңа ізденістерін, оған әсер еткен заңдылықтарын тану, зерттеу, талдап үйрену айрықша маңызды болып табылады.

**Пәннің негізгі міндеттері:**

- Қазіргі Шығыс әдебиетінің көрнекті өкілдерімен студенттерді таныстыру,

- оларға осы тұрғыдан жүйелі білім беру,

- Шығыс әдебиетін оқуы студент тұлғасының терең білімді адам ретінде қалыптасуына көмектеседі

- Шығыс әдебиетінің дамуына әсер еткен объективті, субъективті жағдайларды жақсы білу;

- Ірі тұлғалы жазушылардың шығармалары арқылы студент Шығыс елінің тарихына қанығады

- осы кезеңде жарық көрген негізгі шығармалармен, оның айналасындағы пікірлермен, зерттеулермен танысу;

##### **КУРСТЫҢ ТАҚЫРЫПТЫҚ МАЗМҰНЫ**

|  |
| --- |
| **ДӘРІСТЕР МАЗМҰНЫ** |
| 1. | Қазіргі Корей романдары: роман жанрының жаңа белестері және бедерлері | 1 с. |
| 2. | Корей әдебиетінде замана шындығын жырлаудың жаңа танымдары | 1 с. |
| 3. | Корей әдебиетінде жаңа мазмұн өрнектерінің соны өлшемдері | 1 с. |
| 4. | 1917жылдан басталатын жаңа заман Қытай әдебиеті | 1 с. |
| 5. | 1928-1949 жылдардағы Қытай әдебиеті.  | 1 с. |
| 6. | 1928-1949 жылдардағы Қытай әдебиетінің даму жолдары | 1 с. |
| 7. | ХХ ғасырдың екінші жартысындағы қытай әдебиеті  | 1 с. |
| 8. | Қазіргі жапон әдебиетінің даму жолдары. | 1 с. |
| 9. | ХХ ғғ. Прозасындағы декадентистік және модернистік үрдістер. | 1 с. |
| 10. | Қазіргі жапон әдебиетіндегі поэзия мен драматургия, даму бағыттары мен жаңа ізденістер | 1 с. |
| 11. | Эдо кезеңіндегі әдебиет және оның даму ерекшеліктері. | 1 с. |
| 12.  | Күрескер публицистика авторларының шығыс дәстүрлері мен батыс мәдениетіне көзқарастары. | 1 с. |
| 13. | Қазіргі Араб әдебиетінде көлемді шығармалардың даму жолдары. | 1 с. |
| 14.  | Парсы шығанағы елдерінің әдебиеті.  | 1 с. |
| 15. | «Ан-Нахда» және мәдениеттің қайта жаңғыруы. | 1 с. |

**СЕМИНАР САБАҚТАРЫНЫҢ МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Корей романдары. Хо Гюн шығармашылығы. | 1 с. |
|  2. | Іздену кезеңі: Ким Со Воль «Цветы чинталле», Ким Ги Чжин «Шалдың күрсінуі» | 1 с. |
| 3. | Қалыптасу кезеңі: Чжонг Чжи Ёнг «Родина» | 1 с. |
| 4. | «Қытай әдебиеті» туралы жалпы түсінік және оның әлемдік орны. | 1 с. |
| 5. | Екінші азамат соғысы кезіндегі Қытай әдебиеті. | 1 с. |
| 6. | 1928-1949 жылдардағы шығармалардың көркемдік жүйесі, замана талабы.  | 1 с. |
| 7. | ХХ ғасырдың екінші жартысындағы Қытай әдебиетінің даму бағыттары. | 1 с. |
| 8. | Прозадағы реалистік ағымның пайда болуы және оның өкілдері.  | 1 с. |
| 9. | Екінші дүние жүзілік соғыс жылдарындағы жапон әдебиеті. | 1 с. |
| 10. | «Ходзёки (Келья жазбалары)-әдеби-философиялық шығарма. | 1 с. |
| 11. | Китамура Тококу және «Бунгакукай» әдеби тобы.  | 1 с. |
| 12.  | Араб күрескерлік публицистиканың тақырыптық-стилистикалық ерекшеліктері.  | 1 с. |
| 13. | Таха Хусейннің өмірі мен шығармашылығы. | 1 с. |
| 14.  | Машриқ әдеби жанрларының Шығанақ елдерінің қазіргі прозасының қалыптасуына тигізген ықпалы. | 1 с. |
| 15. | Ағартушылық дәуірінің өзіндік ерекшеліктері мен әдебиетке тигізген әсері. | 1 с. |

**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

# Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|   | Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультетінің Ғылыми кеңесінініңмәжілісінде бекітілді № хаттама « » 2014 ж.Факультет деканы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**СИЛЛАБУС**

### 6М021400 – ҚАЗІРГІ ШЫҒЫС ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ ӘДЕБИЕТІ - пәні

Филология мамандығының магистранттарына арналған

2-курс, қазақ бөлімі, күзгі семестр, 3 кредит, элективті пән

**Дәріскер:** Солтанаева Еркингуль Молотовна, филология ғылымдарының кандидаты

Байланыс телефондары (жұмыс, үй, ұялы байланыс): 3773339, 3773330 (1328)

Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы, каб.: 323 фил.фак.

**Тәжірибелік сабақтар өткізуші:** Солтанаева Еркингуль Молотовна, филология ғылымдарының кандидаты

Байланыс телефондары (жұмыс, үй, ұялы байланыс): 3773339, 3773330 (1328) ,

Ұялы телефон: 8 707 717 42 60

e-mail: esoltanaeava@mail.ru

**Пәннің қысқаша сипаттамасы**:

 «Қазіргі шығыс халықтарының әдебиеті» пәні филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультетінің магистратура бөлімінде оқытылатын пәндердің бірі. Курстың негізгі мақсаты – магистранттарды шығыс әдебиетінің өзіндік ерекшеліктерімен таныстыру. Курстың міндеті қазіргі шығыс әдебиетінің даму тарихы, әр кезеңдегі ақын, жазушы, драматургтердің өмірбаяндары және шығармашылықтарымен, сонымен қатар классик жазушылардың таңдаулы туындыларымен таныстыру болып табылады.

«Қазіргі шығыс халықтарының әдебиеті» курсын оқығанға дейін магистранттар ЖОО-да қазақ, ТМД, шетел әдебиеттерінің тарихы, әдебиеттану, әдебиет теориясы, фольклор, әдебиет сыны пәндерін толық меңгеріп, жинақталған, қордаланған біліммен келсе, аталмыш пәнді оқығаннан кейін қазіргі қытай, корей, жапон, араб әдебиеттанудың өзекті мәселелері жайлы білімдерін тереңдетіп, толықтырады. Сондықтан қазіргі кезеңдегі Шығыс әдебиетінің даму жолдары мен жаңа ізденістерін, оған әсер еткен заңдылықтарын тану, зерттеу, талдап үйрену айрықша маңызды болып табылады.

**Пәннің негізгі міндеттері:**

- Қазіргі Шығыс әдебиетінің көрнекті өкілдерімен студенттерді таныстыру,

- оларға осы тұрғыдан жүйелі білім беру,

- Шығыс әдебиетін оқуы студент тұлғасының терең білімді адам ретінде қалыптасуына көмектеседі

- Шығыс әдебиетінің дамуына әсер еткен объективті, субъективті жағдайларды жақсы білу;

- Ірі тұлғалы жазушылардың шығармалары арқылы студент Шығыс елінің тарихына қанығады

- осы кезеңде жарық көрген негізгі шығармалармен, оның айналасындағы пікірлермен, зерттеулермен танысу;

**Осы курсты оқу нәтижесінде магистрант**

**білуі тиіс:**

* Сыни зерттеулермен, әдебиеттану ғылымындағы еңбектермен, анықтама әдебиеттермен жұмыс істей білу;
* Әдебиеттану терминологиясын еркін меңгеру, және дұрыс пайдалану;
* Көркем шығарманың поэтикасына өз бетінше талдау жасай алу;
* Белгілі бір туындының бағытын, жанрын, әдісін ажырата алу;
* Шығыс әдебиетіндегі танымал (нобель сыйлығының лауреаттары) әдеби шығармаларды;
* Бүгінгі күнгі дейінгі әдеби ескерткіштерді мәтіндік талдаудың әдіс-тәсілдерін;

 **игеруі тиіс:**

* Аталған курс бойынша жүйелі көзқарастарын қалыптастырып, негізгі мәселелерге талдау жасай білуді, өзекті мәселелерді жүйелей білуді;
* Курс барысында қалыптасқан білім жүйесін іс-жүзінде пайдалана білуі тиіс;
* Қазіргі кездегі әдеби үдерістерді талдауда класскалық ескерткіштердің тілдік, мәдениетттанулық, әдеби фактлерін қолдана алауы керек;
* Қазіргі кездегі көркем-әдеби үдерістерден шығыс халықтары мәдениетінің өзара ықпалының элементтерін тани алуы;

*білуге тиіс:*

 - әдебиеттану пәндерінің мазмұны мен құрылымын

 - мақсаты мен міндеттерін.

 - оқыту мен оқу түрлерін, әдіс-тәсілдерін,

 - Әдебиеттану пәндерін оқыту үстінде логиканы, философияны,

 этнопсихологияны, этика, эстетиканы, мәдениеттану, тарих рәндерін де

 игеруі тиіс.

*үйренуге тиіс:*

* оқу процесін ұйымдастыра алуды, дәріс, семинар жоспарларын жасай алуды;
* СОӨЖ тапсырмаларын дұрыс әрі тиімді өткізуді жоспарлауды, тексеруді;
* оқытудың дидактикалық принциптерін қарастыра алуды;
* әдебиеттану пәнін басқа пәндермен байланыстыра отырып оқытатын әдістеме пәні болғандықтан маман көркем мәтін мазмұны мен түрін бірлікте ала отырып талдауды,
* әдебиеттанудың оқыту әдісі мен тәсілін, студенттермен қарым-

 қатынас жасау ерекшелігі мен әдістерді, тіл жаттықтыру әдістерін,

 сөзді, сөйлемді орнымен пайдалана білу жолдарын да меңгеруі тиіс.

**Пререквизиттері:**

-әдебиеттану ғылымына кіріспе

-әдебиет теориясы

-шығыс халықтары әдебиеттерінің тарихы

-әдебиеттану ғылымы, қазіргі шығыс халықтарының әдебиеті

 **Постреквизиттері:**.

 -мамандану пәндері;

-әдебиеттануға қатысты арнаулы курстар

**ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апта** | **Тақырыптың аталуы** | **Сағат саны** | **Бағасы**  |
| **1 Модуль** **Қазіргі Корей әдебиеті**  |
| 1 | **1-дәріс.** Қазіргі Корей романдары: роман жанрының жаңа белестері және бедерлері | **1** | 1 |
| **1-семинар.** Корей романдары. Хо Гюн шығармашылығы. «Хон Гиль Дон жайлы аңыз», «Екі ағайынды жайлы аңыз», «Екі янбан жайлы аңыз». Жаңа романның дамуы. И Ин Чок «Слёзы Хёл», «Чиаксан», «Серебряный мир»; И Хе Чо «Пинсансоль»; Чве Чан Сик «Цвет зеленого месяца». | 2 | 6 |
| **1-МОӨЖ.** Іргелі шығармалар әсері туралы эссе |  |  |
| 2 | **2-дәріс**. Корей әдебиетінде замана шындығын жырлаудың жаңа танымдары | 1 | 1 |
| **2-семинар.** Іздену кезеңі: Ким Со Воль «Цветы чинталле», Ким Ги Чжин «Шалдың күрсінуі», Хён Джин Гон «Сәтті күн», И Ын Сангу «Күн шыққанда», Ким Донг Хван «Шекарадағы түн», Ким Ок «Танец мучительной боли»  | 2 | 6 |
| **2-МОӨЖ** Таңдалған қаламгерлерден бірер шығармаларды конспектілеу. |  | 3 |
| 3 | **3-дәріс.** Корей әдебиетінде жаңа мазмұн өрнектерінің соны өлшемдері | 1 | 1 |
| **3-семинар.** Қалыптасу кезеңі: Чжонг Чжи Ёнг «Родина», Ким Кван Гюн «Фонарь на крыше дома», Ю Чи Хван «Скала», Пак Мок Воль «Небесная косуля» шығармалары. | 2 | 6 |
| **3-МОӨЖ** Зерттеушілер пікірлері мен еңбектері (Конспект) |  | 3 |
| **2 Модуль** **Қазіргі Қытай әдебиеті**  |
| 4 | **4-дәріс.** 1917жылдан басталатын жаңа заман Қытай әдебиеті және бірінші азамат соғысы кезіндегі ақын, жазушылар | 1 | 1 |
| **4-семинар.** 4 мамыр отаншылдық қозғалысы және бірінші азамат соғысы кезіндегі ақын, жазушылар  «Қытай әдебиеті» туралы жалпы түсінік және оның әлемдік орны. Оның кезеңдері. Қазіргі заманғы қытай көркем әдебиетінің негізін салушы Лу Шүннің шығарамашылығы.Го Моро, Бин Шин, Жоу зо рын, Че Шың тау шығармалары | 2 | 6 |
| **4-МОӨЖ** Көрнекті қаламгерлер шығармашылығы туралы эссе жазу. |  | 3 |
| 5 | **5-дәріс.** 1928-1949 жылдардағы Қытай әдебиеті.  | 1 | 1 |
| **5-семинар.** Жаңа әдебиет үйымдарының құрылуы.Екінші азамат соғысы кезіндегі Қытай әдебиеті.Сол қанат жазушылар одағының құрылуы және төңкерістік әдебиеттің дамуы. | 2 | 6 |
| **5-МОӨЖ** Зерттеушілер пікірлері мен еңбектері (Конспект) |  | 3 |
| 6 | **6-дәріс.** 1928-1949 жылдардағы Қытай әдебиетінің даму жолдары | 1 | 1 |
| **6-семинар.** 1928-1949 жылдардағы шығармалардың көркемдік жүйесі, замана талабы. Ба Жин, Лау Шы, Ин Фу, Жау Шули, Дин Лин, Жың Жіндо, Ли Жие, Ша Тин т.б. шығармалары. | 2 | 6 |
| **6-МОӨЖ** Зерттеушілер пікірлері. Еңбектері.(Конспект) |  | 3 |
| **МӨЖ** | 1 | 6 |
| 7 | **7-дәріс.** ХХ ғасырдың екінші жартысындағы қытай әдебиеті  | 1 | 1 |
| **7-семинар.** ХХ ғасырдың екінші жартысындағы Қытай әдебиетінің даму бағыттары. Қытай әдебиетінде замана шындығын бейнелеудегі танымдар мен бағыттарХХ ғасырдың екінші жартысындағы қытай әдебиетінің көрнекті қаламгерлері (Бәй Хуа,Дзя Пин Ао, Ли Руй, Чын Цун т.б.)  | 1 | 3 |
| **7-МОӨЖ** Іргелі шығармалар әсері туралы эссе жазу |  | 3 |
|  |  |  |
| **1 Аралық бақылау**  | 1 | **30** |
| **3 Модуль****Қазіргі Жапон әдебиеті**  |
| 8 | **8-дәріс.** Қазіргі жапон әдебиетінің даму жолдары.Қазіргі Жапон романы: ізденістер мен табыстар | 1 |  |
| **8-семинар.** Прозадағы реалистік ағымның пайда болуы және оның өкілдері. Тацуо Нагаи және оның «Ақ шпиц» шығармасы.Ихара Сайкакудың өмірі мен шығармашылығы. | 2 | 8 |
| **8-МОӨЖ** Таңдалған зерттеулерден бірер шығармаларды конспектілеу. |  |  |
| 9 | **9-дәріс.** ХХ ғғ. Прозасындағы декадентистік және модернистік үрдістер. | 1 |  |
| **9-семинар.** Тэцуо Миура және оның «Шыдамдылық өзені» шығармасы. Екінші дүние жүзілік соғыс жылдарындағы жапон әдебиеті. Кадзуо Ойкаваның «Мерекелік қуыршақтар» шығармасы. Муромати кезеңіндегі жапон әдебиеті және оның жанрлары.Екінші дүниежүзілік соғыс жылдарындағы жапон әдебиеті.Ситиро Фукадзаваның «Нараяма тауы туралы» шығармасы.  | 2 | 8 |
| **9-МОӨЖ** Зерттеушілер пікірлері. Еңбектері.(Конспект) |  | 2 |
| 10 | **10-дәріс.** Қазіргі жапон әдебиетіндегі поэзия мен  драматургия, даму бағыттары мен жаңа ізденістер | 1 |  |
| **10-семинар.** «Ходзёки (Келья жазбалары)-әдеби-философиялық шығарма.Дзэами Мотокё және оның «Киёцунэ» пьесасы. | 2 | 8 |
| **10-МОӨЖ**Зерттеушілер еңбектеріне конспект. |  | 2 |
| 11 | **11-дәріс.** Эдо кезеңіндегі әдебиет және оның даму ерекшеліктері. | 1 |  |
| **11-семинар.** Китамура Тококу және «Бунгакукай» әдеби тобы. Аяко Соно және оның «Теңіздің ар жағынан келген қонақтар» шығармасы. | 2 | 8 |
| **11-МОӨЖ**Зерттеушілер еңбектеріне конспект. |  | 2 |
| **4 Модуль****Қазіргі Араб әдебиеті** |
| 12 | **12-дәріс.** Публицист-ағартушылар. Күрескер публицистика авторларының шығыс дәстүрлері мен батыс мәдениетіне көзқарастары.  | 1 |  |
| **12-семинар.** Мұхаммад Абдо, Әдиб Исхақтың ағартушылық идеялары мен шығармашылықтары. Араб күрескерлік публицистиканың тақырыптық-стилистикалық ерекшеліктері. Йакуба Санну, Абдалла Надим, Абд ар-Рахман әл-Кауакибидің публицистикалық шығармалары мен ағартушылық идеялары. | 2 | 8 |
| **12-МОӨЖ**Шығыс әдебиетінің ықпалы. Эссе жазу |  | 2 |
| **МӨЖ** |  |  |
| 13 | **13-дәріс.** Қазіргі Араб әдебиетінде көлемді шығармалардың даму жолдары. | 1 |  |
| **13-семинар.** Таха Хусейннің өмірі мен шығармашылығы. Таха Хусейн араб әдебиетінің теоретигі тұрғысында. Зерттеу әдістері. Таха Хусейн шығармашылығының тақырыптық-стильдік ерекшеліктері, оның «Аййям» романы. Нагиб Махфуз шығармашылығы. Алғашқы туындылары. Әлеуметтік романдар. Жазушы шығармашылығындағы тарихи тақырып. Жазушының трилогиясы.  | 2 | 8 |
| **13-МОӨЖ** Іргелі шығармалар әсері туралы эссе жазу |  | 2 |
| 14 | **14-дәріс.** Парсы шығанағы елдерінің әдебиеті.  | 1 |  |
| **14-семинар.** Машриқ әдеби жанрларының Шығанақ елдерінің қазіргі прозасының қалыптасуына тигізген ықпалы. Қазіргі заман авторларының шығармалары. Қазіргі прозаның көрнекті өкілдері.  | 2 | 8 |
| **14-МОӨЖ** Зерттеушілер пікірлері. Еңбектері. (Конспект) |  |  |
| 15 | **15-дәріс.** «Ан-Нахда» және мәдениеттің қайта жаңғыруы.  | 1 |  |
| **15-семинар.** Ағартушылық дәуірінің өзіндік ерекшеліктері мен әдебиетке тигізген әсері.  | 1 | 4 |
|  |  |  |
| **2 Аралық бақылау**  | 1 | **30** |
| **Емтихан**  |  | **100** |
|  | **Барлығы** |  | **300** |
|  |  |  |  |

**ПАЙДАЛАНЫЛАТЫН ӘДЕБИЕТТЕР**

**Негізгі әдебиеттер:**

1. С.Мұқанов "Алыптың қадамы". Алматы, 1959.

2. Японская литература XX века, Т. Григорьева

3. «Корейская литература», ред. Хён Вон Сук, Ян Вон Сик изд. Казахстанско-корейский

научный центр., 2002 г.

4. Тэн Анна Николаевна «Очерки корейской литературы» изд. Central Asian Association

for Korean Studies., 2003 г.

5. Дербісәлиев Ә.Б. Араб әдебиеті. Алматы,1983.

6. Қалиева Ш.С. ХІХ-ХХ ғасырлардағы араб әдебиеті. Алматы, 2006.

7. Фильштинский И.М. История арабской литературы Х-ХҮІІІ века. М., 1991.

8. Акбарова М.Х. Очерки истории арабской литературы нового времени. Ташкент, 2001.

9. Дербисалиев А.Б. Арабоязычная литература Марокко. Алматы, 1983.

10. Кирпиченко В.Н. Современная египетская проза.М.,1986

11. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы.ХIX-XX веков.М., 2002

12. Конрад Н.М., Литература японии. 2-х томах, М., 1974 г.

13. Григорьева Т. Японская литература ХХ века М., 2002 г.

14. Абдырақын Н. Жаңа заман Қытай әдебиеті. Алматы 2013 ж.

**Қосымша әдебиеттер:**

1. «Знаменитые произведения Кореи», ред. Ким Хи Во.,изд. Джонро.Сеул.,1990 г.
2. «Переборка древних стихов», ред. Сон Джоп Сон., изд. Духовный мир.,Сеул., 1990 г.
3. «Наши известные стихи», ред. Ким Джон Гиль, Ли Орё Енг, изд-во Донг-а, Сеул, 1990 г.
4. «Чтение древних стихов», ред. Ким Джонг О, изд. Духовный мир, Сеул, 1990 г.
5. «Сборник корейских рассказов», 1-20 т., изд. Син-Хва, Сеул, 1979 г.
6. «Большое собрание корейских произведений», 1-100 т.,изд. Дусан-Донга, Сеул, 1995 г.
7. Лу Шүннің аты туралы Хэбей редакциясынан шығатын "Дагяншыцзе" атты журнал, 1998 ж
8. "Казахстанская правда" газетінде қытай жайлы жарияланған мақалалар 2000-2002

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Пайдаланылатын көрнекі құралдар, ЖОТ, ЭЕМ**: магнитофон,ғалымдардың сөздері, газет, журнал материалдары |

**Магистранттың семестрдегі орындаған өзіндік жұмысын**

**бағалау барысында келесі жағдай назарға алынады**

* магистранттың уақтылы сабаққа қатысуы;
* сабақтарға белсенді қатысуы және нәтижеге жетуі;
* негізгі және қосымша әдебиеттерді ұтымды пайдалануы;
* МӨЖ-ді дер кезінде орындауы;
* Барлық тапсырмаларды дер кезінде орындауы.
* МӨЖ тапсырмасын дер кезінде тапсырмаған жағдайда AW бағасы қойылады.

**Қосымша**:

**МӨЖ тапсырмаларын орындауға, оларды тапсыруға және қорғауға, сондай**-ақ өткен тақырыптар бойынша қосымша ақпарат алу мен оқылатын курста пайда болған қандай да бір сұрақтар үшін оқытушының офис-сағаты уақытында одан кеңес алуға болады. Магистранттың өзіндік жұмысы жазбаша, реферат, слайд түрінде 6-аптада және коллоквиум түрінде 15-аптада өтеді.

**ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ САЯСАТЫ**

Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған, немесе 50% - дан кем балл алған студенттер бұл тапсырманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады.

Орынды себептермен сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін қосымша уақытта тапсымаларды орындауларына болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді

Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі.

Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділсіздіктерге тыйым салынады. МӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан тапсыру кезінде көшіру мен сыбырлауға, көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген мәліметін бұрмалау, Интранетке рұқсатсыз кіру және шпаргалка қолдану үшін студент «F» қорытынды бағасын алады.

Өзіндік жұмысын (МӨЖ) орындау барысында, оның тапсыруы мен қорғауына қатысты, сонымен өткен тақырыптар бойынша қосымша мәлімет алу үшін және курс бойынша басқа да мәселелерді шешу үшін оқытушыны оның келесі офис-сағаттарында таба аласыз.

**Жұмысты бағалау**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Апта | Сабақ түрлері мен студенттермен жұмыс | Апталықбалл %  |
| Дәріс саб.Жоғары балл % | Семинар саб. Жоғары балл % | СӨЖ, СОБЖЖоғары балл % | АБЖоғары балл % |
| **1 - 7 апта** |
| 1  | 1 | 6 |   |  | 7 |
| 2 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 3 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 4 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 5 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 6 | 1 | 6 |  3+6 |   | 16 |
| 7 | 1 | 3 |  3 | 30 | 37 |
| Барлығы: 100 |
| **8 – 15 апта** |
| 8 | 1 | 6 |   |  | 7 |
| 9 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 10 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 11 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 12 | 1 | 6 |  3 |  | 10 |
| 13 | 1 | 6 |  3 |   | 10 |
| 14 | 1 | 6 |  2 |  | 9 |
| 15 | 1 | 3 |  | 30 |  34 |
| **200 балл** |
| **Қорытынды емтихан: 100 балл** |
| **Барлығы: 300 балл** |

**Аралық бақылау (жазбаша немесе ауызша) және емтихан өткізу формасы:**

Аралық бақылауларды дәріскер немесе тәжірибелік сабақтарды жүргізетін оқытушы қабылдайды. Аралық бақылау жазбаша түрінде 7-аптада немесе 15-аптада алынады. Емтихан ауызша немесе жазбаша түрінде өтеді.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Балдардың сандық эквиваленті | % мәні | Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы  |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы  |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық  |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз  |
| I (Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P (Pass) | **-** | **-** | «Есептелінді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP (No Рass) | **-** | **-** | « Есептелінбейді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW (Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU (Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған  |  | 30-6050-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-290-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

**Сабақтардың күнтізбелік-тақырыптық жоспары**

*1-кесте*

**Дәріс және семинар сабақтары үшін**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****р/н** | **Тақырып аты** | **Апталар бойынша бөлу** |
| **Дәрістер** | **Семинарлар** | **СОӨЖ****(ағымдық)** | **СОӨЖ****(топтық)** |
| **Апта** | **Сағат сана** | **Апта** | **Сағат сана** | **Апта** | **Сағат сана** | **Апта** | **Сағат сана** |
| 1. | Қазіргі Корей романдары: роман жанрының жаңа белестері және бедерлері | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2. | Корей әдебиетінде замана шындығын жырлаудың жаңа танымдары | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 3. | Корей әдебиетінде жаңа мазмұн өрнектерінің соны өлшемдері | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 |
| 4. | 1917жылдан басталатын жаңа заман Қытай әдебиеті және бірінші азамат соғысы кезіндегі ақын, жазушылар | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 |
| 5. | 1928-1949 жылдардағы Қытай әдебиеті.  | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 |
| 6. | 1928-1949 жылдардағы Қытай әдебиетінің даму жолдары | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 |
| 7. | ХХ ғасырдың екінші жартысындағы қытай әдебиеті  | 7 | 1 | 7 | 1 | 7 | 1 | 7 | 1 |
| 8. | Қазіргі жапон әдебиетінің даму жолдары.Қазіргі Жапон романы: ізденістер мен табыстар | 8 | 1 | 8 | 1 | 8 | 1 | 8 | 1 |
| 9. | ХХғғ. Прозасындағы декадентистік және модернистік үрдістер. | 9 | 1 | 9 | 1 | 9 | 1 | 9 | 1 |
| 10. | Қазіргі жапон әдебиетіндегі поэзия мен  драматургия, даму бағыттары мен жаңа ізденістер | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 |
| 11. | Эдо кезеңіндегі әдебиет және оның даму ерекшеліктері. | 11 | 1 | 11 | 1 | 11 | 1 | 11 | 1 |
| 12. | Публицист-ағартушылар. Күрескер публицистика авторларының шығыс дәстүрлері мен батыс мәдениетіне көзқарастары. | 12 | 1 | 12 | 1 | 12 | 1 | 12 | 1 |
| 13. | Қазіргі Араб әдебиетінде көлемді шығармалардың даму жолдары. | 13 | 1 | 13 | 1 | 13 | 1 | 13 | 1 |
| 14. | Парсы шығанағы елдерінің әдебиеті.  | 14 | 1 | 14 | 1 | 14 | 1 | 14 | 1 |
| 15. | «Ан-Нахда» және мәдениеттің қайта жаңғыруы. | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 |
| **БАРЛЫҒЫ:** | **15 сағат** | **15 сағат** | **30 сағат** |

**СЕМИНАР (ПРАКТИКАЛЫҚ) САБАҚТАРДЫ ӨТКІЗУГЕ БАЙЛАНЫСТЫ ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУЛАР**

**1 Модуль. Қазіргі Корей әдебиеті**

**1-апта.** Қазіргі Корей романдары: роман жанрының жаңа белестері және бедерлері

1. Корей романдары. Хо Гюн шығармашылығы. «Хон Гиль Дон жайлы аңыз», «Екі ағайынды жайлы аңыз», «Екі янбан жайлы аңыз».
2. Жаңа романның дамуы. И Ин Чок «Слёзы Хёл», «Чиаксан», «Серебряный мир»; И Хе Чо «Пинсансоль»; Чве Чан Сик «Цвет зеленого месяца».

**2-апта.** Корей әдебиетінде замана шындығын жырлаудың жаңа танымдары

1. Іздену кезеңі: Ким Со Воль «Цветы чинталле», Ким Ги Чжин «Шалдың күрсінуі», Хён Джин Гон «Сәтті күн», И Ын Сангу «Күн шыққанда», Ким Донг Хван «Шекарадағы түн», Ким Ок «Танец мучительной боли»

**3-апта.** Корей әдебиетінде жаңа мазмұн өрнектерінің соны өлшемдері

1. Қалыптасу кезеңі: Чжонг Чжи Ёнг «Родина», Ким Кван Гюн «Фонарь на крыше дома», Ю Чи Хван «Скала», Пак Мок Воль «Небесная косуля» шығармалары.

**2 Модуль**. **Қазіргі Қытай әдебиеті**

**4-апта.** Тарихи, деректі романдар құрылымы. Тілі, стилі: Көркем хикая поэтикасының құрылымы.

1. 4 мамыр отаншылдық қозғалысы және бірінші азамат соғысы кезіндегі ақын, жазушылар

2. «Қытай әдебиеті» туралы жалпы түсінік және оның әлемдік орны. Оның кезеңдері.

3. Қазіргі заманғы қытай көркем әдебиетінің негізін салушы Лу Шүннің шығарамашылығы. Го Моро, Бин Шин, Жоу зо рын, Че Шың тау шығармалары

**5-апта.** 1928-1949 жылдардағы Қытай әдебиеті.

1. Жаңа әдебиет үйымдарының құрылуы.
2. Екінші азамат соғысы кезіндегі Қытай әдебиеті.
3. Сол қанат жазушылар одағының құрылуы және төңкерістік әдебиеттің дамуы.

**6-апта.** 1928-1949 жылдардағы Қытай әдебиетінің даму жолдары

1. 1928-1949 жылдардағы шығармалардың көркемдік жүйесі, замана талабы.
2. Ба Жин, Лау Шы, Ин Фу, Жау Шули, Дин Лин, Жың Жіндо, Ли Жие, Ша Тин т.б. шығармалары.

**7-апта.** ХХ ғасырдың екінші жартысындағы қытай әдебиеті

1. ХХ ғасырдың екінші жартысындағы Қытай әдебиетінің даму бағыттары.
2. Қытай әдебиетінде замана шындығын бейнелеудегі танымдар мен бағыттар
3. ХХ ғасырдың екінші жартысындағы қытай әдебиетінің көрнекті қаламгерлері (Бәй Хуа,Дзя Пин Ао, Ли Руй, Чын Цун т.б.)

**3 Модуль. Қазіргі Жапон әдебиеті**

 **8-апта.** Қазіргі жапон әдебиетінің даму жолдары. Қазіргі Жапон романы: ізденістер мен табыстар

1. Прозадағы реалистік ағымның пайда болуы және оның өкілдері.
2. Тацуо Нагаи және оның «Ақ шпиц» шығармасы.
3. Ихара Сайкакудың өмірі мен шығармашылығы.

 **9-апта.** ХХғғ. Прозасындағы декадентистік және модернистік үрдістер.

1. Тэцуо Миура және оның «Шыдамдылық өзені» шығармасы.
2. Екінші дүние жүзілік соғыс жылдарындағы жапон әдебиеті. Кадзуо Ойкаваның «Мерекелік қуыршақтар» шығармасы.
3. Муромати кезеңіндегі жапон әдебиеті және оның жанрлары.
4. Екінші дүниежүзілік соғыс жылдарындағы жапон әдебиеті. Ситиро Фукадзаваның «Нараяма тауы туралы» шығармасы.

 **10-апта.** Қазіргі жапон әдебиетіндегі поэзия мен драматургия, даму бағыттары мен жаңа ізденістер

1. «Ходзёки (Келья жазбалары)-әдеби-философиялық шығарма.
2. Дзэами Мотокё және оның «Киёцунэ» пьесасы.

 **11-апта.** Эдо кезеңіндегі әдебиет және оның даму ерекшеліктері.

1. Китамура Тококу және «Бунгакукай» әдеби тобы.
2. Аяко Соно және оның «Теңіздің ар жағынан келген қонақтар» шығармасы.

**4 Модуль. Қазіргі Араб әдебиеті**

**12-апта**. Публицист-ағартушылар. Күрескер публицистика авторларының шығыс дәстүрлері мен батыс мәдениетіне көзқарастары.

1.Мұхаммад Абдо, Әдиб Исхақтың ағартушылық идеялары мен шығармашылықтары.

2.Араб күрескерлік публицистиканың тақырыптық-стилистикалық ерекшеліктері.

3. Йакуба Санну, Абдалла Надим, Абд ар-Рахман әл-Кауакибидің публицистикалық шығармалары мен ағартушылық идеялары.

 **13-апта**. Қазіргі Араб әдебиетінде көлемді шығармалардың даму жолдары.

1. Таха Хусейннің өмірі мен шығармашылығы. Таха Хусейн араб әдебиетінің теоретигі тұрғысында. Зерттеу әдістері. Таха Хусейн шығармашылығының тақырыптық-стильдік ерекшеліктері, оның «Аййям» романы.

2. Нагиб Махфуз шығармашылығы. Алғашқы туындылары. Әлеуметтік романдар. 3. Жазушы шығармашылығындағы тарихи тақырып. Жазушының трилогиясы.

 **14-апта**. Парсы шығанағы елдерінің әдебиеті. Қазіргі әдебиеттану және әдеби сын проблемалары

1. Машриқ әдеби жанрларының Шығанақ елдерінің қазіргі прозасының қалыптасуына тигізген ықпалы.

2. Қазіргі заман авторларының шығармалары.

3. Қазіргі прозаның көрнекті өкілдері.

 **15-апта.** «Ан-Нахда» және мәдениеттің қайта жаңғыруы.

1. Ағартушылық дәуірінің өзіндік ерекшеліктері мен әдебиетке тигізген әсері.

**ӨЗДІК ЖҰМЫСТЫ ҰЙЫМДАСТЫРУҒА БАЙЛАНЫСТЫ ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУЛАР**

**Есеп беру түрі – реферат қорғау, конспект.**

**1-модуль**

 ЖОО-дағы әдебиет теориясы, әдебиеттану пәндеріне қатысты жасалатын

 силлабустар, оның бір-екеуін жазбаша жасап үйрену.

**2-модуль**

 ЖОО-дағы әдебиет теориясы, әдебиеттану пәндері бойынша оқу кешендерін (ОӘК)

 модульдерге жазбаша бөліп жасап үйрену.

**3-модуль**

 Магистранттардың әдебиеттану пәнінен дайындаған дәрістерінің жазбаша жоспары мен

 жазбаша мәтінінінің үлгісі.

**Оқу сабақтарының өткізілетін мерзімі**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Апта | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| Дәріс | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Практикалық сабақтар | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| СРМП | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**Аралық бақылау өткізілетін мерзімі**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Апта  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| Коллоквиум № 1 |  |  |  |  |  |  |  \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Коллоквиум № 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  \* |

**ПӘННІҢ ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК ҚАМТАМАСЫЗ ЕТІЛУІНІҢ КАРТАСЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Пәннің атауы | Авторы және оқулықтың аты | Әл-Фараби  атындағы  ҚазҰУ  кітапхана-  сындағы  саны | 2000 жылдан кейінгілердің  саны |
| негізгі | қосымша | негізгі | қосымша |
| қаз. | орысша | қаз. | орысша |
| 1. | Қазіргі Шығыс халықтарының әдебиеті | 1) Дербісәлиев Ә.Б. Араб әдебиеті. Алматы,19832) Конрад Н.М., Литература японии. 2-х томах, М., 1974 г.3) Григорьева Т. Японская литература ХХ века М., 2002 г.4) «Большое собрание корейских произведений», 1-100 т.,изд. Дусан-Донга, Сеул, 1995 г.5) С.Мұқанов "Алыптың қадамы". Алматы, 19596) Қалиева Ш.С. ХІХ-ХХ ғасырлардағы араб әдебиеті. Алматы, 2006.7)«Корейская литература», ред. Хён Вон Сук, Ян Вон Сик изд.Казахстанско-корейскийнаучный центр., 2002 г. |  24 -  -  - 9 7 - |  - 20 10 10 - -5 |  24 - -  - 9 7- |  - 20  10 10 - - 5 |  |

**Емтихан сұрақтары**

1. Қытай әдебиетінің туып, қалыптасу, даму жолдары
2. Жапон әдебиетіндегі тарихи тақырыптың көрініс табуы
3. Араб әдебиетіндегі күрескер авторлар шығармаларының бейбітшілікті сақтау мәселесі
4. Корей әдебиетінің замана шындығын жырлаудың жаңа танымдары
5. Қазіргі Корей романдары: роман жанрының жаңа белестері және бедерлері
6. 1917жылдан басталатын жаңа заман Қытай әдебиеті
7. Қазіргі жапон әдебиетінің даму жолдары.
8. Корей прозасындағы заман-дәуір шындығының көрініс табуы
9. Шығыс әдебиеті рухани мұраларының жанрлық ерекшелігі
10. Жапон әдебиетіндегі 2-дүние жүзілік соғыс көрінісі
11. азіргі Жапон әдебиетіндегі поэзия мен драматургия, даму бағыттары мен жаңа ізденістері
12. Қытай әдебиетіндегі проза жанрының дамуы
13. 4-мамыр көтерілісі мен қазіргі Қытай поэзиясын саралау
14. Әйел жазушылар шығармаларындағы этика және әдеп мәселесі
15. 1917 жылғы қазан төңкерісінен кейінгі Қытай әдебиеті
16. Қазіргі Жапон романы: ізденістер мен табыстар
17. Араб күрескер публицистика авторларының шығыс дәстүрлері мен батыс мәдениетіне көзқарастары.
18. Қазіргі Араб әдебиетінде көлемді шығармалардың даму жолдары.
19. Парсы шығанағы елдерінің әдебиеті.
20. ХХ ғасырдың екінші жартысындағы Қытай әдебиетінің даму бағыттары.
21. Қытай әдебиетінде замана шындығын бейнелеудегі танымдар мен бағыттар
22. Екінші дүние жүзілік соғыс жылдарындағы Жапон әдебиеті.
23. Қазіргі жапон әдебиетіндегі поэзия мен драматургия, даму бағыттары мен жаңа ізденістер
24. Жапон әдебиетіндегі ел тәуелсіздігінің көрінісі
25. Жапон әдебиетіндегі философиялық сарындағы шығармалар
26. Түбектегі елдердің араб әдебиетінің қалаптасуына қосқан үлесі
27. Түрік әдебиетінде сын-сықақ жанрындағы қоғамдық кемшіліктерді сынауы
28. Түрік поэзиясының қазақ поэзиясынан айырмашылығы
29. Корей романдары. Хо Гюн шығармашылығы. «Хон Гиль Дон жайлы аңыз».
30. Корей әдебиетінің іздену кезеңі: Ким Со Воль «Цветы чинталле», Ким Ги Чжин «Шалдың күрсінуі» шығармаларын талдау.
31. Корей әдебиетінің іздену кезеңі: Хён Джин Гон «Сәтті күн», И Ын Сангу «Күн шыққанда» шығарамаларын талдау.
32. Корей әдебиетінің қалыптасу кезеңі: Чжонг Чжи Ёнг «Родина», Ким Кван Гюн «Фонарь на крыше дома» туындыларын саралау.
33. Қазіргі заманғы Қытай көркем әдебиетінің негізін салушы Лу Шүннің шығарамашылығы.
34. Екінші азамат соғысы кезіндегі Қытай әдебиеті.
35. Сол қанат жазушылар одағының құрылуы және төңкерістік әдебиеттің дамуы.
36. 1928-1949 жылдардағы шығармалардың көркемдік жүйесі, замана талабы. Ба Жин, Лау Шы, Ин Фу шығармалары.
37. ХХ ғасырдың екінші жартысындағы қытай әдебиетінің көрнекті қаламгерлері Бәй Хуа, Дзя Пин Ао, Ли Руй шығармашылықтары.
38. Прозадағы реалистік ағымның пайда болуы және оның өкілдері.
39. Тацуо Нагаи және оның «Ақ шпиц» шығармасы.
40. Ихара Сайкакудың өмірі мен шығармашылығы.
41. ХХ ғасыр Прозасындағы декадентистік және модернистік үрдістер.
42. Тэцуо Миура және оның «Шыдамдылық өзені» шығармасы.
43. Кадзуо Ойкаваның «Мерекелік қуыршақтар» шығармасы.
44. Муромати кезеңіндегі жапон әдебиеті және оның жанрлары.
45. «Ходзёки (Келья жазбалары)-әдеби-философиялық шығарма.
46. Дзэами Мотокё және оның «Киёцунэ» пьесасы.
47. Эдо кезеңіндегі әдебиет және оның даму ерекшеліктері.
48. Китамура Тококу және «Бунгакукай» әдеби тобы.
49. Аяко Соно және оның «Теңіздің ар жағынан келген қонақтар» шығармасы.
50. Мұхаммад Абдо, Әдиб Исхақтың ағартушылық идеялары мен шығармашылықтары.
51. Араб күрескерлік публицистиканың тақырыптық-стилистикалық ерекшеліктері.
52. Йакуба Санну, Абдалла Надим, Абд ар-Рахман әл-Кауакибидің публицистикалық шығармалары мен ағартушылық идеялары.
53. Қазіргі Араб әдебиетінде көлемді шығармалардың даму жолдары.
54. Таха Хусейннің өмірі мен шығармашылығы.
55. Таха Хусейн араб әдебиетінің теоретигі тұрғысында.
56. Таха Хусейн шығармашылығының тақырыптық-стильдік ерекшеліктері, оның «Аййям» романы.
57. Нагиб Махфуз шығармашылығы.
58. Нагиб Махфуз шығармашылығындағы тарихи тақырып.
59. Нагиб Махфуз алғашқы туындылары.
60. «Ан-Нахда» және мәдениеттің қайта жаңғыруы.